

REBIRTH

Design Group UTMOST

Cheeho Zeong

Sojin Kwon

Jaehyun Kim

Minju Park

Youngchul Park

songsuv

Hyunhee Kim

KKLEM

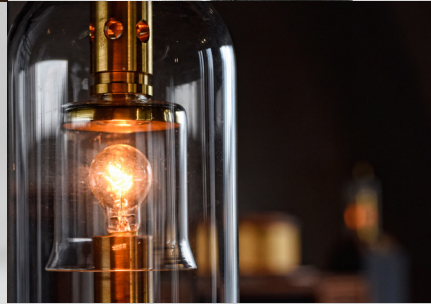
KIRHO

Director

Jooyeon Choi

Oct. 12th - Nov. 10th, 2016

28th Exhibition_ Rebirth



Art Director

Cheeho Zeong

본디 사물은 시간의 흐름에 따라 그 본래의 용도와 의미가 퇴색되기 마련이다. 하지만 어떤 형태로든 그 나름의 쓰임새와 의미가 있으며, 적절한 관심과 손길이 더해진다면 얼마든지 새로운 역할과 의미를 부여받을 수 있다. 그러므로 세상에 '무용지물(無用之物)'이란 없다.

쓸데없는 것으로 여겨지던 것을 쓸 데 있게 만드는 것, 그리고 그 과정에서 발견되는 새로운 가능성. 여러 다양한 분야의 작가들이 참여하고 있는 디자인 그룹 엣모스트(UTMOST)의 작품들은 그 유의미한 작업의 결과물들이다. 특히 과거의 것에 주목하고 그것을 현재라는 문맥 속에서 새로운 모습으로 재탄생시켜 미래의 가능성을 보여준다.

하나의 물건에 시간이 흐르면서 쌓인 이야기는 그것을 다른 무엇과도 바꿀 수 없는 가치를 지닌 '명품'으로 만든다. 전혀 새로운 것을 만들어내는 것도 좋지만, 이처럼 기존의 것에 예술적 관심과 손길을 더하여 새로운 의미와 가치를 부여할 수 있다면 이것이야말로 예술의 순기능이 아닐까.

쓸모없이 여겨지고 의미를 잃었던 사물들이 새로운 쓰임과 의미를 가진 디자인 제품들로 부활한 모습과 그렇게 자신들만의 이야기를 가지게 된 작품들을 이 공간에서 만나볼 수 있다. 다양한 작업들을 통해 그러한 '디자인 명품'들을 더욱 많이 만들어내고 많은 이들과 공유하고자 하는 것이 이 공간의 목적이다.

궁극적으로 그저 바라보기에만 좋은 예술이 아닌 실생활에 활용될 수 있는 예술, 아름다움과 기능이 공존하는 작품들, 예술을 일상적인 것으로 만들고 그리하여 일상을 예술로 전환시켜줄 수 있는 디자인 제품이 UTMOST가 지향하는 바이다.

3th Floor_Animal series





Project#1 Animal series

Minju Park, Sojin Kwon, Youngchul Park, songsuv
and Jaehyun Kim

흔히 교육용으로 쓰이던 플라스틱제 동물 모형들이 작품의 영감 이자 오브제가 되었다. 평소 잊혀지고 버려진 것들에 관심이 많았던 정치호 작가가 빈티지 소품 시장에서 우연히 발견한 이 모형들을 되살릴 방법을 구상한 것이 작업의 시작이었다.

누군가에게는 쓸모없게 된 것들에 새로운 생명을 불어넣고 싶었던 작가는 이들을 조명과 함께 배치하는 방식으로 '작은 소품만을 위한 미니 조명' 제작에 착수한다.

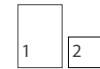
조명 제작 이후에 조금 더 적극적인 오브제의 개입으로 모형의 머리에 직접 타공 후 자체 제작한 LED 조명을 이식하는 과정을 거쳤다. 이제 그 자체로 조명이 된 장난감 동물들이 진정한 주인공으로 거듭나는 순간이다. 그 과정 중에 과거 미처 알아보지 못했던 사물의 새로운 면이 발견되고 그에 예술적 요소를 더함으로써 쓸모없던 사물이 하나의 작품으로 재탄생한 것이다.

이렇게 탄생된 작품의 개념이 일상생활 속에서 실질적으로 활용될 수 있는 방법을 고민하던 작가는 기성 조소 작가들과의 공동 작업을 통해 자체적으로 동물 모형들을 제작하여 본디의 개념을 유지한 다양한 디자인 제품들을 내놓기에 이른다.

중고 시장에 버려진 듯 무더기로 쌓여 있던 동물 모형들이 새로이 변신하고 그에서 진일보한 재탄생을 가능하게 한 이 일련의 작업 과정들을 하나의 예술 행위로 볼 수 있게 된 것이다.

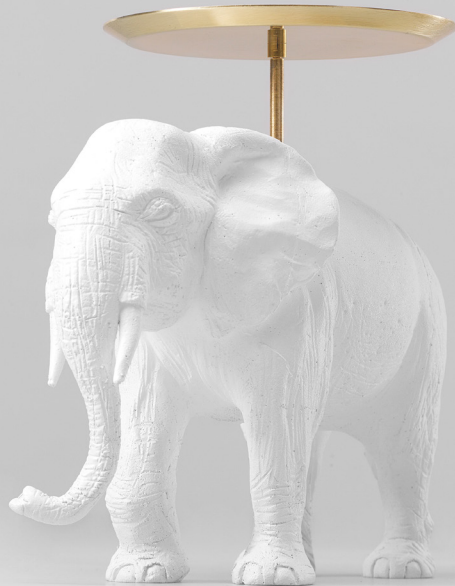


3th Floor_Animal series

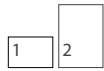


1. Cat Tray (Large), (Mini)
2016, Urethane, Brass
Kodiak Bear Tray
2016, Urethane, Brass
Red Panda Tray (Large), (Mini)
2016, Urethane, Brass
Elephant Tray (Large)
2016, Urethane, Brass

2. Dog Tray
2016, Urethane, Brass

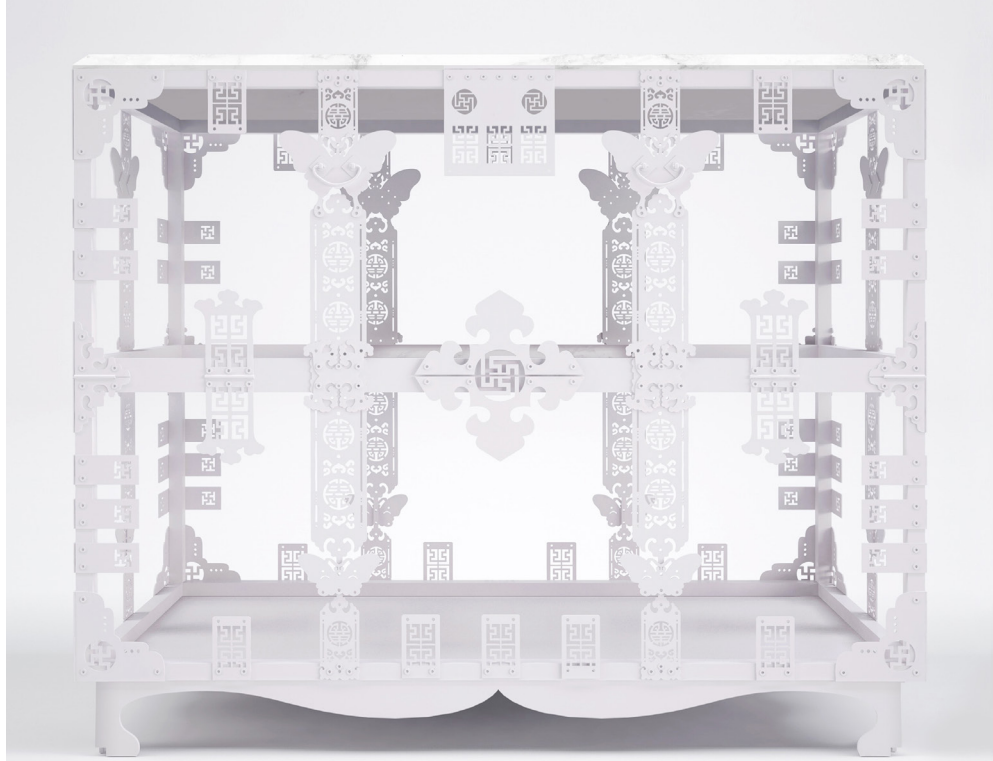


3th Floor_Animal series



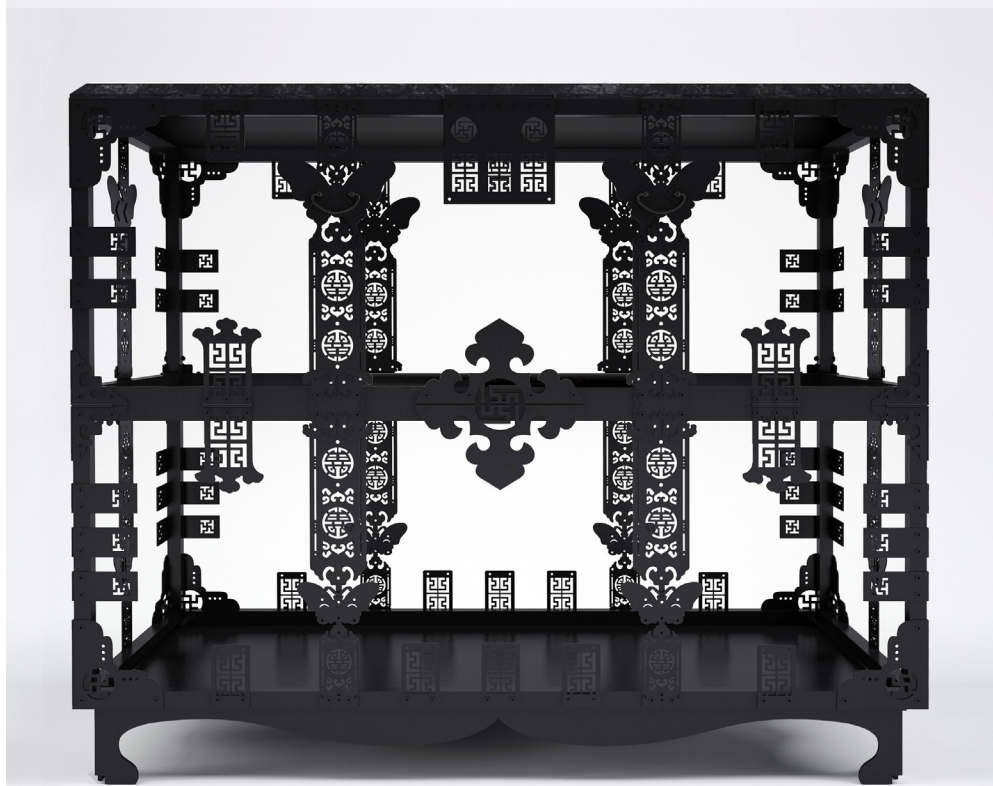
1. Walrus Lamp
2016, Urethane, Brass, LED
2. Kodiak Bear Lamp
2016, Urethane, Brass, LED





Project#2 Bandazi (small clothes chest)

Hyunhee Kim



서구화된 우리 사회에서 그 쓰임새와 필요성이 잊혀져가고 있는 우리의 옛 것들 가운데 김현희 작가는 규방 가구에 주목한다. 규방 가구 중에서도 빈부에 상관없이 애용되었던 대표적인 신혼가구가자 다양한 용도로 활용되었던 반닫이가 작가의 오브제이다.

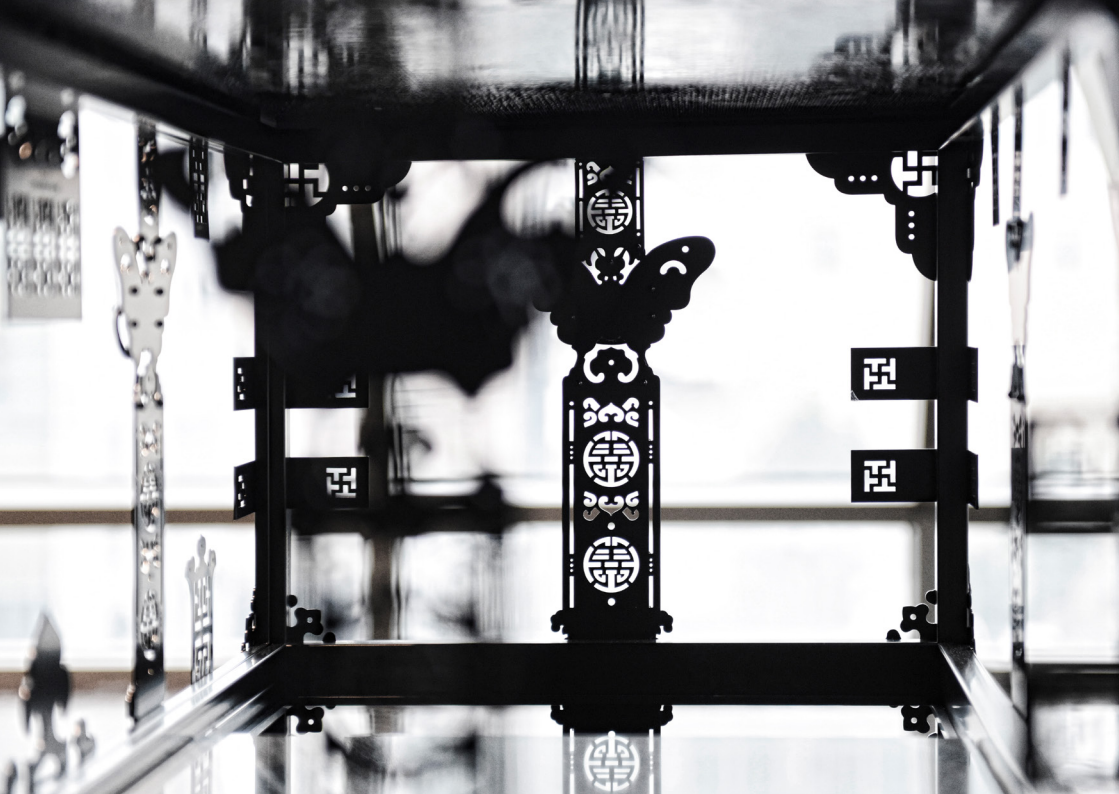
반닫이를 콘솔 테이블 형태로 제작하여 오늘날에도 일상 어느 곳에서나 사용할 수 있도록 한 것이다. 이처럼 작가가 조선시대 규방 가구를 오브제로 삼은 데에는 특별한 이유가 있다.

규방(閨房)이란 조선시대 여성들의 생활공간이 되는 안채의 방으로, 안채에 거주하는 여성들은 실상 비깃세상의 정치나 사회생활과 격리되었다. 이에 규방은 여성들의 한이나 원망을 상징하기도 하였는데, 작가는 이러한 규방에 놓였던 가구들이 가지고 있는 내재적 의미와 관계에 주목한다.

시대적 아름다움을 보여주는 규방 가구를 재해석하여, 공간적 제약과 함께 삶 자체가 '안'으로 향하도록 규정되었던 조선시대 여성들의 삶, 미묘한 관계, 그 사이를 표현하고자 하는 것이 작가의 의도이다.

그 표현을 극대화하기 위한 작가의 접근 방식이 주목할 만하데, 가구의 틀을 허무는 대신 그 틀만을 남김으로써 안과 밖의 경계를 허문다. 이처럼 대립하는 면이 공존해야 보편적인 이념 대신 본질을 드러낼 수 있다는 것이 작가의 생각이다.

이렇게 제시된 규정의 경계 사이에서 관객은 '틀 속에 있는 물건'이 갇혀 있는 것일까, 아니면 틀 밖에 있는 우리들이 갇혀 있는 것일까 하는 의문을 가지게 되고, 그 가운데 '안과 밖'에 대한 개념에 대해 스스로 재정의 할 수 있는 시간을 가지게 될 것이다.





Project#3 TV cabinet

Cheeho Zeong, KIRHO x KKLEM

오늘날 우리 일상생활에서 흔히 볼 수 있는 텔레비전. 국내에서는 1970년대 본격적으로 생산되기 시작하였고 지금으로부터 불과 30여 년 전인 1980년에 컬러텔레비전이 처음으로 판매되었지만, 이제 한국산 텔레비전은 세계 초일류 상품으로 선정될 정도로 그 사이 비약적인 발전을 이루었다.

정치호 작가와 KKLEM의 작품은 이러한 한국산 텔레비전 역사의 시작점으로 돌아가 보는, 일종의 오마주 작업의 결과물이다.

농업 중심의 한국 사회가 산업 사회로 급변하는 과정 속에 국내 디자인 패러다임 역시 큰 전환을 맞이하였는데 그 중심에 있던 것이 산업 디자인이며, 산업 디자인을 대표하는 것이 바로 가전 디자인이다.

미국과 일본의 제품들을 모방하는 것으로 시작한 국내 가전 디자인은 지금의 눈으로 보면 '촌스러움'의 대명사일지 모르나, 현재 세계 시장에서 승승장구하고 있는 한국산 가전제품들의 디자인 원류를 이해하고 연구하는 데 있어 중요한 자료이자 미래에 새로운 디자인으로 변주될 잠재적 가능성을 가지고 있다는 것이 작가의 생각이다.

산업 패러다임의 급변 시기였던 70년대 한국에서 만들어졌던 텔레비전 수상기의 모습에서 발견되는 디자인적 요소들에 주목하여 제작한 새로운 스타일의 TV장에 현재 널리 상용되고 있는 LED TV를 접목시킴으로써, 옛 것과 새 것이 만나 새로운 의미를 생성하는 과정을 구현하였다.



4th Floor_TV cabinet





BIOGRAPHY

UTMOST

Since 2013
Based in Seoul, Korea
www.utmost.co.kr

Sojin Kwon

dragonsj85@hanmail.net
2010
Sculpture .B.F.A
Seoul National Univ.
2014
Sculpture M.F.A
Seoul National Univ.

Youngchul Park

kay1072@snu.ac.kr
2010
Sculpture .B.F.A
Seoul National Univ.
2013
Sculpture M.F.A
Seoul National Univ.

Jaehyun Kim

studio.jaekim@gmail.com
2011
Jewelry / Metal Arts B.F.A
California college of the Art
www.jhkstudio.com

KIRHO

woodesign07@naver.com
2015
Furniture Design B.F.A
Hongik Univ.

Hyunhee Kim

vuitton1821@naver.com
2017
Furniture Design B.F.A
Hongik Univ.

SONGSUV

songsuv@naver.com
2015
Ceramic Craft B.F.A
Kookmin Univ.

Minju Park

dilettant5@naver.com
2010
Sculpture B.F.A
Design, Seoul National Univ.
2013
Sculpture M.F.A
Design, Seoul National Univ.
<http://www.dilettant.co.kr>

and
Cheeho Zeong
Art Director

28th Exhibition

Rebirth

Oct. 12th - Nov. 10th, 2016

B—E

Artists

Design Group UTMOST

Cheeho Zeong
Sojin Kwon
Jaehyun Kim
Minju Park
Youngchul Park
songsuv
Hyunhee Kim
KKLEM
KIRHO

Organized by

B-E
YOUNHYUN

Directed by

Jooyeon Choi

Designed by

Space B-E

Print

20161025

Catalogue © 2016

B-E All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any manner whatsoever without prior written permission from the copyright holders.

B—E

3F Younhyun Bldg. 132-22
Nonhyeon-dong, Gangnam-gu,
Seoul, Korea

T +82 2 540 6650 / F 51